

# Enseignement moral et civique

cycle 3

40 séquences clés en main

40

Fiches élèves  
à photocopier



Guide  
pédagogique



Gratuit en téléchargement

 Fiches élèves vidéo projetables  
avec les documents en couleur

 3 vidéos et des diaporamas



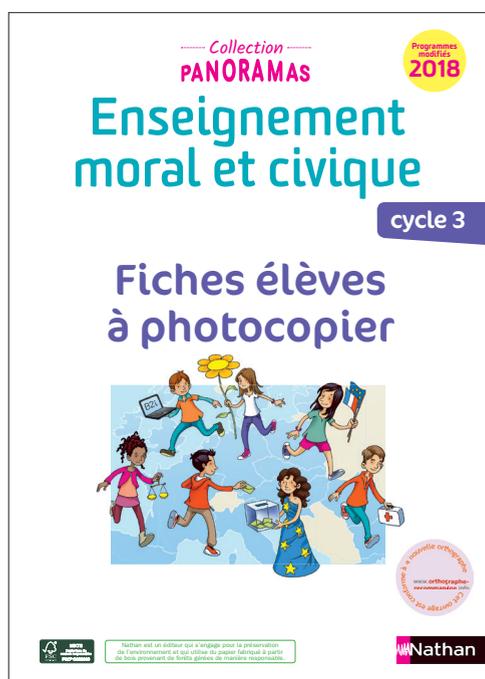
Dans la même collection

**EXTRAIT**



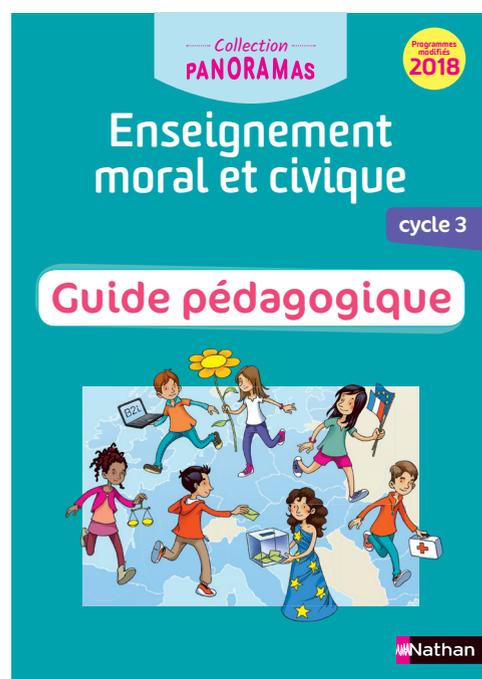
Enseignement moral  
et civique CYCLE 2

# Dans la pochette *Enseignement moral et civique* Cycle 3, vous trouverez :



## Les fiches élèves à photocopier

- 40 fiches élèves organisées selon les 3 thèmes du programme, facilement détachables
- un dossier d'Éducation aux médias et à l'information
- le mini-dico



## Le Guide pédagogique

- la présentation des ressources à télécharger
- le tableau des compétences travaillées
- les enjeux du programme et une proposition de programmation sur le cycle
- les 40 séquences corrigées et commentées : une double page de Guide pour chaque séquence

## Respecter autrui

### RÉFLÉCHIR / DÉBATTRE

1. Pourquoi et comment faut-il vivre ensemble ? ..... 5
2. Qu'est-ce que la tolérance ? ..... 7
3. Qu'est-ce que la loyauté ? ..... 9
4. Comment exprimer ses sentiments ? ..... 11

### DÉCOUVRIR / ENQUÊTER

5. Comment prendre soin de son corps ? ..... 13
6. Pourquoi faut-il être poli ? ..... 15
7. Pourquoi faut-il respecter les biens communs ? ..... 17
8. Quelles sont les règles de prudence sur la voie publique ? ..... 19
9. Comment être responsable sur Internet ? ..... 21

### AGIR / S'ENGAGER

10. Comment lutter contre les discriminations ? ..... 23
11. Comment agir pour l'égalité filles-garçons ? ..... 25
12. Comment aborder le handicap ? ..... 27
13. Comment lutter contre le harcèlement ? ..... 29
14. Que faire en cas de danger ou d'accident ? ..... 31

## Acquérir et partager les valeurs de la République

### RÉFLÉCHIR / DÉBATTRE

15. Pourquoi faut-il des règles à l'école ? ..... 33
16. Qu'est-ce que la laïcité ? ..... 35
17. Croire ou ne pas croire ? ..... 37

### DÉCOUVRIR / ENQUÊTER

18. Quels sont les grands principes de la démocratie ? ..... 39
19. Quelles sont les libertés fondamentales ? ..... 41
20. Quels sont les symboles de la République ? ..... 43
21. Quelles sont les valeurs de la République ? ..... 45
22. Qu'est-ce que l'Union européenne ? ..... 47
23. Quels sont les grands principes  
de la Déclaration des droits de l'Homme et du citoyen ? ..... 49
24. Comment fonctionnent les institutions françaises ? ..... 51
25. Comment fonctionne une commune ? ..... 53
26. Quelles sont les règles du Code de la route ? ..... 55

### AGIR / S'ENGAGER

27. Quels sont les droits et les devoirs de l'enfant ? ..... 57
28. Qu'est-ce qu'être un citoyen ? ..... 59
29. Comment se déroulent et à quoi servent les élections ? ..... 61

## Construire une culture civique

### RÉFLÉCHIR / DÉBATTRE

- 30. Croire ou savoir ? ..... 63
- 31. Comment exercer son esprit critique ? ..... 65
- 32. Qu'est-ce qu'argumenter ? ..... 67
- 33. Qu'est-ce que la solidarité ? ..... 69

### DÉCOUVRIR / ENQUÊTER

- 34. Quel est le rôle des associations ? ..... 71
- 35. Intérêts personnels et intérêt général : un conflit d'intérêt ? ..... 73
- 36. Pourquoi faut-il protéger l'environnement ? ..... 75
- 37. Comment bien s'informer ? ..... 77

### AGIR / S'ENGAGER

- 38. Qu'est-ce que l'engagement ? ..... 79
- 39. Comment s'impliquer à l'école ? ..... 81
- 40. Comment participer à la vie démocratique ? ..... 83

Dossier d'éducation aux médias et à l'information ..... 85

Mon petit dico ..... 93



# Comment agir pour l'égalité filles-garçons ?



Je découvre les idées toutes faites sur les filles et les garçons.

## Menu fille ou menu garçon ?

J'ai lu l'affiche : « Nouveau !

Menu garçon : les mini-fusées !

Menu fille : les mini-poupées !

– Que désirez-vous ? a demandé la serveuse

– Un menu enfant.

Il avait dit « menu enfant » exprès. Il attendait que la serveuse demande :

– Menu fille ou menu garçon ?

Mais la serveuse n'a rien demandé du tout.

Elle a mis une mini-fusée dans ma boîte. Je trouvais que ça tombait bien et j'ai pensé : « Pourvu que papa ne dise rien. »

Mais papa a dit :

– C'est une fusée que vous avez mise dans la boîte ?

– Ben oui, a fait la serveuse.

– Et pour quelle raison, s'il vous plaît ?

Tout en me regardant, la serveuse a dit :

– Pourquoi, il veut une poupée ?

Aïe, aïe, aïe, j'ai senti venir la catastrophe !

– Ce n'est pas « il », c'est « elle ».

– Pardon, avec ses cheveux courts, j'ai cru que c'était un garçon.

Et elle a enlevé la mini-fusée pour la remplacer par une mini-poupée.

Papa, lui, a viré couleur tomate.

– C'est... une poupée que vous avez mise dans la boîte ?

– Ben oui, a refait la serveuse.



– Et pour quelle raison, s'il vous plaît ?  
La serveuse commençait à en avoir marre.  
– Parce que vous m'avez dit que votre fille était une fille, et pas un garçon !

Papa s'est mis à crier :

– Évidemment que ma fille est une fille ! Et elle veut une fusée ! Alors donnez-lui une fusée !

La serveuse a fait comme papa, elle a crié :

– Une fusée ! Mais c'est ce que j'avais mis tout à l'heure !

– Tout à l'heure, vous avez mis une fusée parce que vous pensiez que ma fille était un garçon ! Et moi je veux que vous lui donniez une fusée parce que ma fille est une fille qui préfère les fusées !

D'après *Menu fille ou menu garçon ?*,  
Thierry Lenain et Catherine Proteaux, © Nathan, 1996.

### 1. Coche la bonne réponse pour chaque proposition.

- |   |  |   |
|---|--|---|
| a. Où se déroule l'histoire ?                     | <input type="checkbox"/> Dans un musée     | <input type="checkbox"/> Au restaurant                  |
| b. Qui est l'enfant de l'histoire ?               | <input type="checkbox"/> Une fille         | <input type="checkbox"/> Un garçon                      |
| c. Quel jouet veut l'enfant ?                     | <input type="checkbox"/> La fusée          | <input type="checkbox"/> La poupée                      |
| d. Pourquoi le père s'en prend-il à la serveuse ? | <input type="checkbox"/> Elle est méchante | <input type="checkbox"/> Elle a des idées toutes faites |

### 2. Pourquoi la serveuse change-t-elle le cadeau au milieu de l'histoire ? Explique en une phrase.

.....

.....

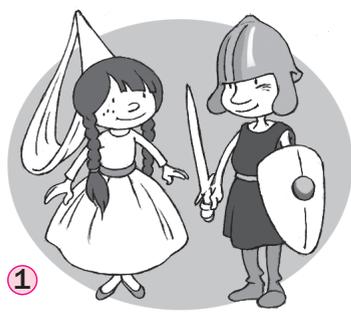


### Je m'interroge avec la classe.

### 3. Y a-t-il des jeux réservés aux filles et d'autres réservés aux garçons ?



# Je réfléchis à l'égalité entre les filles et les garçons.



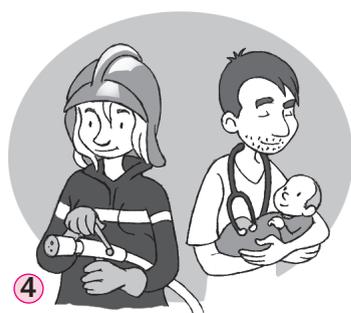
**1** Des stéréotypes circulent sur les filles et les garçons.



**2** Certains pensent que les filles sont fragiles et que les garçons sont forts.



**3** On a du mal à croire que les garçons puissent aimer la mode ou la danse classique.



**4** Pourtant, filles et garçons sont égaux : être une fille ou un garçon ne doit pas influencer les études, les loisirs ou les métiers que l'on peut faire.

**4.** En t'aidant de la dernière image, explique ce que veut dire « égalité filles-garçons ».

.....

.....

.....

.....

.....

**5.** Les stéréotypes s'opposent à l'égalité filles-garçons. Donne une définition du mot « stéréotype » en t'aidant des images et du texte de la page précédente.

.....

.....

.....

.....

.....

**6.** Associe chaque catégorie de stéréotype à l'image qui correspond et donne un exemple pour chaque stéréotype.

stéréotype concernant les métiers : .....

.....

stéréotype concernant les traits de caractère : .....

.....

stéréotype concernant les capacités : .....

.....



## Je m'interroge avec la classe.

**7.** Quelles actions pourrais-tu mettre en place avec ta classe pour lutter contre les différents stéréotypes sur les filles et les garçons ?

### JE RETIENS Filles et garçons

Les filles et les garçons sont .....

Ils ont les mêmes ..... et doivent être respectés de la même façon.

Que l'on soit une fille ou un garçon, on doit être .....

de choisir ses activités et son futur métier.

#### Mon petit dico

**Stéréotype ou préjugé :** idée toute faite, souvent fausse.

# Comment fonctionnent les institutions françaises ?



Je découvre les institutions françaises.

- La Constitution du 4 octobre 1958 définit le fonctionnement des institutions de la V<sup>e</sup> République.
- **Le président de la République** est le chef de l'État. Il est élu pour 5 ans au suffrage universel direct. Il nomme le Premier ministre et, avec les ministres, ils forment le gouvernement. Le président de la République promulgue les lois. Il est aussi le chef des armées.
- **Le Premier ministre** dirige le gouvernement qui conduit la politique de la France.
- Le Sénat et l'Assemblée nationale sont les deux assemblées qui forment le **Parlement**. Elles proposent et votent les lois. Le Parlement peut également contrôler les actions du gouvernement et le censurer s'il n'est pas d'accord avec les décisions prises.

**1.** Associe chacun des mots soulignés dans le texte à la définition qui correspond.

- Ensemble des structures et des personnes qui font fonctionner un pays.

→ .....

- Texte qui définit le mode de gouvernement d'un pays et les droits de ses citoyens.

→ .....

**2.** Complète chaque bulle par l'institution qui correspond.

Dirige le gouvernement.

Proposent et votent les lois.

.....  
.....

.....  
.....

Promulgue les lois et dirige les armées.

Dirige la politique du pays.

.....  
.....

.....  
.....

**3.** Dans quelle République vivons-nous actuellement ? .....

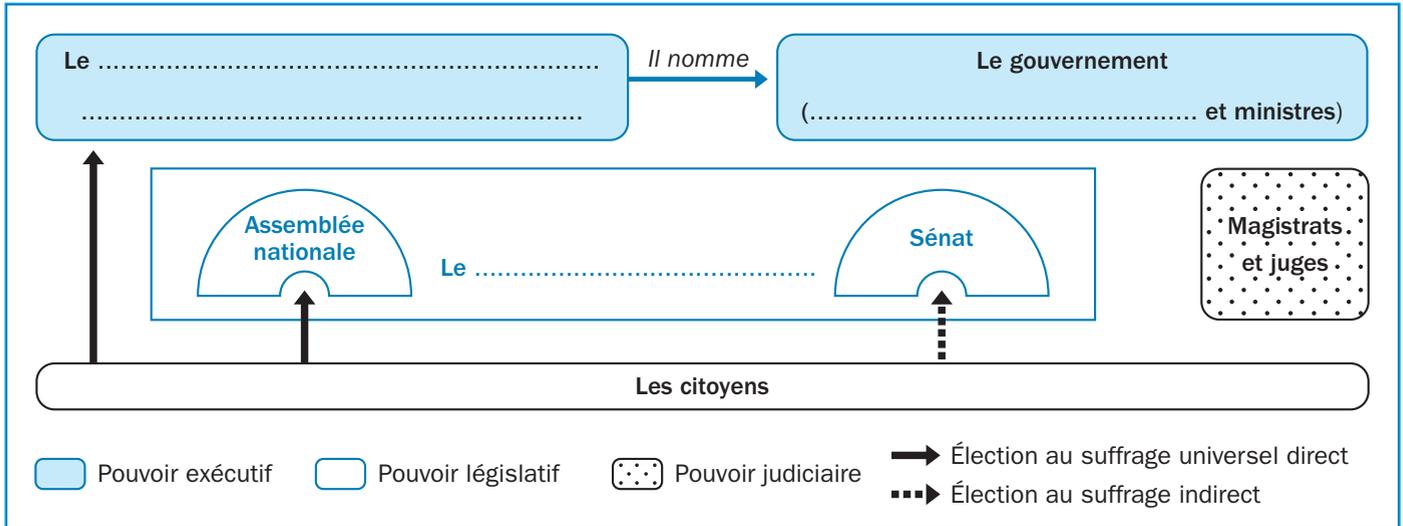
**4.** De quand date sa Constitution ? .....

**5.** Comment s'appellent les deux assemblées qui forment le Parlement ?

- .....
- .....



# Je comprends comment fonctionnent les institutions françaises.



6. Remplace les mots suivants sur le schéma : *Premier ministre – président de la République – Parlement.*

7. Quels sont les trois pouvoirs dans la République française ?

Réponds en rédigeant une phrase.

.....

.....

8. Associe chaque pouvoir à sa fonction.

Écrire et modifier la loi, contrôler le pouvoir exécutif → .....

Diriger l'État et faire exécuter les lois → .....

Garantir le respect des lois, juger et punir les infractions → .....

9. Qui peut être élu par les citoyens ? Comment appelle-t-on ce type d'élection ?

.....

.....

## JE RETIENS

### Les institutions françaises

La ..... de 1958 définit le fonctionnement  
des ..... de la ..... République.

Elle sépare les pouvoirs. On distingue :

- le pouvoir ....., exercé par le président  
de la République qui est élu au .....
- le pouvoir ....., exercé par le Parlement ;
- le pouvoir ....., exercé par les juges et les magistrats.

### Mon petit dico

**Institutions** : structures et personnes qui font fonctionner un État.

**Promulguer** : publier officiellement une loi et la rendre applicable.

**Suffrage universel** : droit de vote pour tous les citoyens de plus de 18 ans.

# Comment exercer son esprit critique ?



J'analyse un texte exprimant plusieurs points de vue.

## Pour ou contre ?

- Je suis contre les expériences sur les animaux, dit Gaspard.
- Pourquoi ? demande Lisa.
- Tu me demandes pourquoi ? s'étonne Gaspard. Mais il ne faut pas faire de mal aux animaux ! C'est horrible de tuer des animaux dans les laboratoires.
- On a découvert comme ça des médicaments, des traitements qui guérissent les hommes.
- Gaspard réfléchit.
- Quand même, ce n'est pas normal de faire souffrir les animaux pour tester les rouges à lèvres et des produits de beauté.
- Lisa n'avait pas pensé à cela. Elle réfléchit.
- Pour le maquillage, je suis d'accord. Mais les médicaments ?
- Gaspard se gratte la tête.
- C'est vrai, on ne peut pas risquer de tuer des hommes.



D'après *D'accord et pas d'accord*, Brigitte Labbé, Pierre-François Dupont-Beurier, © Milan jeunesse, coll. « les Goûters philo », 2007.

1. Qui sont les deux personnages de ce dialogue ?

• ..... • .....

2. Quel est le sujet de leur discussion ?

.....

3. Souligne les mots du texte qui montrent que les deux enfants ont un avis, un point de vue sur ce sujet.

4. Complète le tableau.

|   | Gaspard        | Lisa           |
|---|----------------|----------------|
| Point de vue (ce qu'ils pensent) au début du dialogue | .....<br>..... | .....<br>..... |
| Arguments   | .....<br>..... | .....<br>..... |

5. Est-ce que les deux personnages pensent tout-à-fait pareil au début et à la fin de la discussion ? Justifie ta réponse.

.....  
.....  
.....



## J'apprends comment exercer mon esprit critique.



Maman, sculpture de Louise Bourgeois au jardin des Tuileries, Paris, 1999.

### 6. Quelles affirmations te correspondent ?

- |   |  |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> J'adore cette œuvre.                                   | <input type="checkbox"/> Comment savoir si c'est de l'art ou non ? |
| <input type="checkbox"/> L'art, ce n'est pas pour moi, je n'y comprends rien.   | <input type="checkbox"/> Cette œuvre est étonnante.                |
| <input type="checkbox"/> Je ne comprends pas que l'on puisse aimer cette œuvre. |  |

### 7. Trouve deux arguments pour justifier pourquoi tu aimes ou tu n'aimes pas cette sculpture.

- .....
- .....



## Je participe à un débat.

### 8. Quel est l'avis de tes camarades ? Expose tes arguments à la classe et écoute ceux de tes camarades. Quels arguments sont les plus convaincants ?

#### JE RETIENS

#### Exercer son esprit critique

Exercer son esprit critique, c'est donner un .....,  
 une ..... en justifiant son point de vue grâce à  
 des .....  
 On peut avoir un avis négatif ou ....., mais  
 il est important de se justifier pour mieux .....  
 le destinataire.

#### Mon petit dico

**Argument** : ce que l'on dit pour justifier son opinion, pour essayer de convaincre d'autres personnes.

# GUIDE PÉDAGOGIQUE

 Pages présentées  
dans cet extrait.

|  |     |
|--|-----|
| <b>Les fiches élèves et les ressources à télécharger</b> .....               | 4   |
| <b>Organisation et utilisation du fichier</b> .....                          | 6   |
| <b>Sommaire des compétences travaillées</b> .....                            | 8   |
| <b>Enjeux du nouveau programme</b> .....                                     | 12  |
| <b>Programme d'Enseignement moral et civique</b> .....                       | 14  |
| <b>Proposition de programmation sur le cycle 3</b> .....                     | 19  |
| <b>Séquences corrigées et commentées</b> .....                               | 20  |
| <b>Respecter autrui</b> .. → FICHE 11 .....                                  | 20  |
| <b>Acquérir et partager les valeurs de la République</b> .. → FICHE 24 ..... | 48  |
| <b>Construire une culture civique</b> .. → FICHE 31 .....                    | 80  |
| <b>Dossier d'éducation aux médias</b> .....                                  | 100 |
| <b>Annexes</b> .....   | 104 |

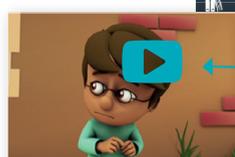
# Les fiches élèves et les ressources à télécharger

## Comment accéder à vos ressources ?

Grâce à l'appli Biblio Manuels, accédez aux fiches élèves vidéoprojetables et à toutes les ressources supplémentaires.

### Comment faire ? C'est facile !

- 1 Rendez-vous sur <https://activation.nathan.fr/panoramas>
- 2 Créez votre compte et répondez à la question posée pour vous authentifier. Vous recevrez un mail avec les instructions à suivre pour activer vos fiches élèves et les ressources.
- 3 Téléchargez l'appli gratuite Biblio Manuels en suivant les instructions.
- 4 Ouvrez l'appli : vos fiches élèves et les ressources sont accessibles !



Vidéo



Document en couleur

The screenshot displays the Nathan digital platform interface for 'Enseignement moral et civique - Cycle 3'. The main content is a lesson titled 'Comment lutter contre le harcèlement ?' (How to fight against bullying?). The lesson is divided into several sections:

- 1. J'observe une situation de conflit à l'école.** This section includes a comic strip and a list of questions: '1. Pourquoi Lulu bouscule-t-elle les deux garçons?' (Why does Lulu bump into the two boys?), '2. Cite deux choses que font les grands pour embêter Lulu.' (List two things that older children do to bother Lulu.), and '3. À ton avis, que ressent Lulu?' (In your opinion, how does Lulu feel?).
- 7. Je reconnais les différentes formes de harcèlement.** This section asks the user to match situations with corresponding drawings: 'Insultes, moqueries', 'Racket', 'Violence physique, coups', and 'Violence sur Internet'.
- 8. Tous ces comportements répétés sont des formes de harcèlement. En connais-tu d'autres ?** (All these repeated behaviors are forms of bullying. Do you know any others?)
- 9. J'apprends comment réagir.** This section includes a list of actions to take: 'J'en parle à un adulte de l'école.', 'Je ne parle pas à l'élève harcelé.', 'Je participe aux moqueries.', 'Si le harcelleur fait partie de mon groupe d'amis, j'essaie de le raisonner.' and 'Je suis témoin de harcèlement' (I am a witness of bullying).
- Je suis victime de harcèlement** (I am a victim of bullying) section with actions: 'Je m'isole et je n'en parle à personne.', 'Je me confie à un adulte de l'école ou de ma famille.', 'Je ne donne pas trop de détails sur ma vie privée et je ne diffuse pas de photos sur Internet.'
- JE RETIENS Agir contre le harcèlement** (I remember Acting against bullying) section with a 'dico' (dictionary) box defining 'Harcèlement' as repeated physical or verbal violence against one or more isolated people who cannot defend themselves, and 'Racket' as the taking of money or objects from other people in a classroom.

The interface also shows a 'MENU' button, a search icon, and a user profile icon. The page number '29' is visible at the bottom.



## Présentation des ressources supplémentaires

### Des fiches d'activités à compléter en classe



### Des diaporamas à vidéoprojecter



### Trois vidéos à vidéoprojecter en classe



► **Fiche 13**  
« Et si on s' parlait du harcèlement à l'école ? », *Les Petits Citoyens*.



► **Fiche 21**  
« Fraternité », *La République, c'est tous ensemble !*



► **Fiche 35**  
« La pollution de l'atmosphère », *Réseau Canopé*.



## Sommaire des ressources supplémentaires

### Respecter autrui

**Fiche 1 :** Comment exprimer ses sentiments ?

- Diaporama : L'émotion dans les œuvres d'art

**Fiche 5 :** Comment prendre soin de son corps ?

- Diaporama : Affiches sur l'importance de l'alimentation et du sport pour être en bonne santé

**Fiche 7 :** Pourquoi faut-il respecter les biens communs ?

- Diaporama : Affiches sur le respect dans les transports en commun

**Fiche 8 :** Quelles sont les règles de prudence sur la voie publique ?

- Attestations APS et APER
- Grille d'auto-évaluation APER

**Fiche 11 :** Comment agir pour l'égalité filles-garçons ?

- Diaporama : Des sportives et des sportifs de haut niveau
- Diaporama : Les stéréotypes dans les catalogues de jouets
- Jeu de rôle autour de l'égalité filles-garçons

**Fiche 12 :** Comment aborder le handicap ?

- Diaporama : Le handicap dans la vie de tous les jours

**Fiche 13 :** Comment lutter contre le harcèlement ?

- Vidéo : « Et si on s' parlait du harcèlement à l'école ? », *Petits Citoyens*

**Fiche 14 :** Que faire en cas de danger ou d'accident ?

- Diaporama : Quelques pictogrammes indiquant un danger
- Activité individuelle autour de l'identification des dangers

### Acquérir et partager les valeurs de la République

**Fiche 15 :** Croire ou ne pas croire ?

- Diaporama : Les différentes religions

**Fiche 18 :** Quels sont les grands principes de la démocratie ?

- Carte d'électeur, feuille d'émargement et feuille de dépouillement pour organiser des élections en classe

**Fiche 20 :** Quels sont les symboles de la République ?

- Diaporama : La devise, le drapeau, Marianne, le 14 juillet
- Paroles de *La Marseillaise*

**Fiche 21 :** Quelles sont les valeurs de la République ?

- Vidéo : « Fraternité », *La République, c'est tous ensemble !*

**Fiche 22 :** Qu'est-ce que l'Union européenne ?

- Carte de l'Union européenne à compléter

**Fiche 23 :** Quels sont les grands principes de la Déclaration des droits de l'Homme et du citoyen ?

- Diaporama : La Révolution française

**Fiche 24 :** Comment fonctionnent les institutions françaises ?

- Diaporama : Les différents pouvoirs en France
- Le fonctionnement de l'Assemblée nationale

**Fiche 26 :** Quelles sont les règles du Code de la route ?

- Diaporama : Quelques panneaux de la signalisation routière
- Activité individuelle autour de la signalisation routière

**Fiche 27 :** Quels sont les droits et les devoirs de l'enfant ?

- Diaporama : Affiches de l'Unicef sur les droits de l'enfant
- Diaporama : Les droits de l'enfant
- Affiche des droits de l'enfant à compléter

### Construire une culture civique

**Fiche 33 :** Qu'est-ce que la solidarité ?

- Diaporama : Être solidaire

**Fiche 37 :** Pourquoi faut-il protéger l'environnement ?

- Diaporama : La pollution de la planète
- Vidéo : « La pollution de l'atmosphère », *Réseau Canopé*
- Charte des déchets

### Temps 3 : comprendre le fonctionnement des institutions françaises (20 min)

On peut projeter au tableau l'organigramme expliquant le fonctionnement de la V<sup>e</sup> République ( ). Les élèves le complètent en autonomie et la correction est mutualisée.

Le pictogramme  dans le guide pédagogique indique les ressources disponibles pour la séquence.

# Organisation et utilisation du fichier

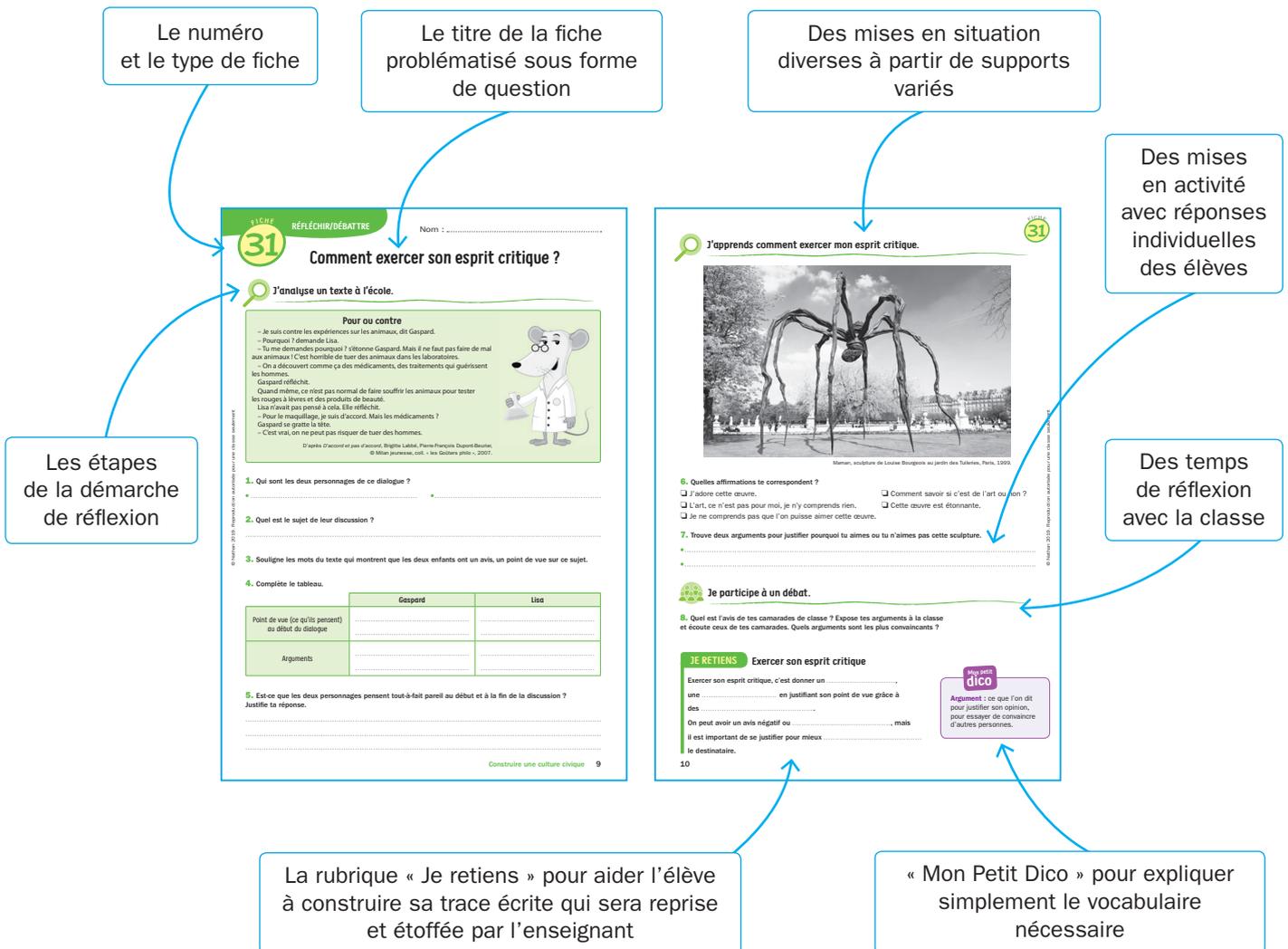
## I Une organisation en trois parties, conforme au nouveau découpage du programme 2018

Le fichier propose 40 séquences organisées selon les trois grandes parties du programme :

- Respecter autrui
  - Acquérir et partager les valeurs de la République
  - Construire une culture civique
- + Un dossier d'éducation aux médias et à l'information

Cette organisation permet de prendre en compte les différentes dimensions de la citoyenneté, et de penser la construction des compétences et connaissances avec une progression spiralaire.

## II Le fonctionnement des fiches



### III Trois types de fiches pour trois types d'approches

Les fiches sont classées en trois catégories avec des finalités différentes.

- ▶ Les fiches « **Réfléchir / Débattre** » invitent les élèves à s'interroger et échanger sur des notions complexes ou sur des valeurs prêtant à l'argumentation contradictoire. Elles se prêtent particulièrement à la mise en œuvre du débat philosophique.
- ▶ Les fiches « **Découvrir / Enquêter** » portent davantage sur les savoirs et les connaissances. Elles invitent à la recherche ou au relevé d'informations et à l'étude de documents.
- ▶ Les fiches « **Agir / S'engager** » sont orientées vers l'action afin de placer les élèves en situation d'agir individuellement et collectivement. Elles les sensibilisent aux différents modes d'engagement et d'implication dans la vie citoyenne.
- ▶ Le dossier « **Éducation aux médias et à l'information** » donne des outils pour permettre un décryptage de l'information : analyse et croisement des sources, compréhension du circuit et de l'organisation de l'information, sensibilisation aux *fake news* et exercice de l'esprit critique

### IV Quelle durée pour une fiche ?

Chaque fiche a été conçue pour offrir une grande liberté d'exploitation pédagogique et pour constituer une séquence de travail de durée variable.

- ▶ L'enseignant peut opter pour une étude totale de la fiche. Dans ce cas, les activités proposées dureront entre **45 minutes et 1 heure**.
- ▶ L'enseignant peut aussi décider d'utiliser partiellement la fiche en choisissant l'une des activités ou mener une discussion qui occupera à elle seule une séance complète.
- ▶ Il peut enfin choisir d'aborder une thématique en plusieurs fois et poursuivre le travail sur une même fiche durant deux à trois séances.

Le guide pédagogique propose un accompagnement pas à pas pour la mise en œuvre de chaque fiche avec des suggestions de mise en situation, une indication de la durée de chaque activité et des propositions d'approfondissement.

## OBJECTIFS

- ▶ Prendre conscience des stéréotypes sexistes.
- ▶ Comprendre ce qu'est la discrimination filles-garçons.
- ▶ Combattre les idées fausses.

→ FICHE P. 25

## CONNAISSANCES UTILES

## Le plan d'action ministériel sur l'égalité filles-garçons

▶ L'Éducation nationale entend « sensibiliser les élèves à l'égalité filles-garçons et expliquer aux enseignants comment les stéréotypes se construisent chez les enfants, afin de permettre l'orientation et la réussite scolaire de tous les élèves dans les différentes filières. » (ABCD de l'égalité rentrée 2013.)

▶ Cette sensibilisation s'inscrit plus largement dans le plan d'action ministériel sur l'égalité filles-garçons qui a remplacé l'ABCD de l'égalité. Il s'agit d'aider les enseignants à prendre conscience des **préjugés sexistes** véhiculés par la société et parfois par l'école afin d'en tenir compte dans leurs pratiques. Les pratiques ordinaires à l'école constituent des phénomènes souvent sexués, sans que l'ensemble des acteurs de l'éducation, les élèves et leurs familles en aient nécessairement conscience.

▶ L'éducation à l'égalité des droits et au respect entre filles et garçons doit être mise en œuvre dans une **approche transversale** qui engage l'ensemble des matières enseignées et des activités vécues aussi bien en classe que dans la cour de récréation, et plus largement dans le quotidien des élèves.

## Stéréotypes sexistes et discrimination

▶ Les **stéréotypes** sont des traits ou des comportements que l'on attribue à autrui, par le biais d'une généralisation arbitraire. Il s'agit d'images préconçues, de clichés. Les stéréotypes sexistes concernent la différenciation entre les hommes et les femmes.

▶ La conséquence de la diffusion des stéréotypes peut donc être la **discrimination**. La prévention des discriminations entre les filles et les garçons à l'école passe par la lutte contre les stéréotypes et toutes les formes de généralisation. Le développement de l'esprit critique constitue une nécessité éducative, éthique et juridique.

▶ Si les filles et les garçons présentent des différences, celles-ci ne peuvent être la source d'une supériorité des uns sur les autres, ni justifier une inégalité de traitement. Égalité ne signifie donc pas identité. Il s'agit ici de **proposer des règles, des apprentissages et des savoirs identiques aux enfants, quel que soit leur genre.**

▶ Une discrimination est une inégalité de traitement qui s'oppose au principe d'égalité. Cela suppose que cette égalité soit préétablie. Pour cette raison, l'article 225-2 du Code pénal français établit **dix-huit critères de discrimination** :

âge, sexe, origine, situation de famille, orientation sexuelle, mœurs, caractéristiques génétiques, appartenance vraie ou supposée à une ethnie, une nation, une race, apparence physique, handicap, état de santé, état de grossesse, patronyme, opinions politiques, convictions religieuses, activités syndicales.

▶ La discrimination à l'encontre des filles s'exerce particulièrement dans le domaine de l'**éducation**. Bien que les filles, dans les pays développés, accèdent plus souvent que les garçons aux filières générales au lycée et y obtiennent de meilleurs résultats, elles sont beaucoup moins nombreuses à s'orienter ensuite vers des filières prestigieuses. Dans les pays en développement, cette discrimination envers les filles est encore plus manifeste. Sur cent millions d'enfants dans le monde n'allant pas à l'école dans le primaire, plus de la moitié sont des filles (52 %). L'une des raisons réside dans le fait que, quel que soit le pays, femmes et filles subissent toujours des pressions sociétales qui ont pour résultat de leur rendre difficile, voire impossible, l'accès à la sphère publique. Ainsi, l'inégalité salariale subsiste à 22 % en France, et ce malgré la mise en place de politiques visant à endiguer ce phénomène : d'après le rapport 2018 du WEF (*World Economic Forum*), la France arrive à la 12<sup>e</sup> place des pays quant à l'égalité salariale, et en 63<sup>e</sup> (sur 149 pays) en termes d'opportunités et de participation économiques des femmes. De surcroît, quel que soit le pays et la classe socio-économique du ménage, la charge domestique incombe encore en majorité aux femmes – qui doivent ainsi assumer une charge de travail double, pour un salaire professionnel moindre.

## Un peu d'histoire

▶ Si la place de la femme dans la société française a beaucoup évolué depuis deux siècles, l'égalité entre les hommes et les femmes est le fruit d'un **long combat**. Tout au long du **xx<sup>e</sup> siècle**, les femmes se sont battues pour acquérir les droits de vote (1944), de contraception, de divorcer, de participer aux affaires politiques... Plusieurs femmes ont joué un rôle déterminant dans cette lutte depuis la Révolution française : Olympe de Gouges, Anne-Josèphe Théroigne de Méricourt, George Sand, Flora Tristan, Louise Michel, Simone Veil ou encore Françoise Giroud. La Constitution de 1946 précise dans son préambule que « la loi garantit à la femme, dans tous les domaines, des droits égaux à ceux de l'homme ».

▶ Si les progrès sont considérables, **les inégalités demeurent** : inégalités de salaire, prédominance des femmes dans les emplois peu qualifiés, moindre représentation politique et syndicale, sans oublier les cas de harcèlement, de violence et de sexisme ordinaire.

## Dates-clés des droits des femmes

|                      |  |
|----------------------|--|
| 1836                 | Organisation de l'enseignement primaire pour les filles                                  |
| 1884                 | Rétablissement du divorce  |
| 1909                 | Congé de maternité   |
| 1944                 | Droit de vote des femmes   |
| 1965                 | Les femmes peuvent travailler sans autorisation de leur mari                             |
| 1970                 | Autorisation parentale conjointe   |
| 1975                 | Loi Veil autorisant l'IVG  |
| 2000                 | Loi sur la parité homme-femme en politique   |
| 2006<br>2009<br>2013 | Conventions interministérielles pour une politique d'égalité des chances filles-garçons. |

### DÉROULEMENT DE LA SÉQUENCE

#### Temps 1 : mise en situation (10 min)

► On peut commencer par visionner l'une des trois vidéos (*Sous la loupe*, *AstroLou* et *À toi de jouer*) proposées sur le site *Vinz et Lou* (→ ). On interroge ensuite les élèves pour faire émerger les représentations stéréotypées sur les filles et les garçons.

► Les inviter à s'exprimer spontanément permet de faire un premier état des lieux de leurs idées et ressentis. Au terme du questionnement et du débat, il conviendra de faire émerger l'idée de stéréotype et d'amorcer la remise en cause de ces représentations à l'aide de contre-exemples (métiers, sport, jouets, etc.).

#### Temps 2 : découvrir les stéréotypes filles-garçons (15 min)

Les élèves lisent individuellement l'extrait du livre jeunesse proposé, *Menu fille ou menu garçon*. On procède ensuite à une lecture à voix haute ou on propose aux élèves de jouer le dialogue. On peut ensuite poser à l'ensemble de la classe des questions de compréhension : personnages impliqués, lieu, récit de la scène...

**Questions 1 et 2** ► a. Au restaurant. b. Une fille. c. La fusée. d. Elle a des idées toutes faites. Le papa est en colère contre les préjugés sexistes de la serveuse qui pense qu'une fusée est un jouet pour les garçons uniquement.

#### Temps 3 : débat (10 min)

**Question 3** ► Le débat reprend la conversation initiée par la mise en situation et l'étude du texte. Il s'agit de s'interroger sur les représentations qui tendent à dire que certains jeux ou sports seraient faits pour les garçons, et d'autres pour les filles. Après avoir questionné les élèves, on peut leur vidéo-projecter les diaporamas sur les sportifs de haut niveau et les stéréotypes dans les catalogues de jouets (→ ). Ces diaporamas vont amener les enfants à remettre en cause leurs représentations initiales.

#### Temps 4 : réfléchir à l'égalité entre les filles et les garçons (15 min)

La seconde partie de la fiche revient sur les différents types de représentations stéréotypées. Les élèves observent les quatre illustrations qui sont la représentation d'idées

préconçues. Ils doivent ensuite répondre individuellement aux questions qui visent à formuler par écrit le fruit de la réflexion amorcée depuis le début de la séquence.

**Questions 4 à 6** ► Le stéréotype est une idée préconçue, toute faite, qui ne s'appuie sur aucun fait établi. Cette idée est souvent fautive et peut provoquer des discriminations. Trois exemples illustrés :

- les garçons seraient plus forts et compétents que les filles,
- certaines activités (danse, mode, etc.) seraient des activités de filles,
- les filles se destineraient à certains métiers, les garçons à d'autres.

Ces représentations sont des stéréotypes car les filles et les garçons ont les mêmes droits et peuvent aspirer aux mêmes activités, métiers ou jeux.

### Trace écrite de la leçon

En fin de séquence, demander aux élèves de compléter le texte de la rubrique « Je retiens » :

Les filles et les garçons sont *égaux*.

Ils ont les mêmes *droits* et doivent être respectés de la même façon.

Que l'on soit une fille ou un garçon, on doit rester *libres* de choisir ses activités et son futur métier.

### POUR ALLER PLUS LOIN

#### Débat réglé et jeu de rôles

Afin d'approfondir la réflexion, on peut organiser un débat et un jeu de rôles (→ .

### RESSOURCES COMPLÉMENTAIRES

#### LECTURES

► **F. Boucher, *Le Livre qui te dit enfin tout sur les filles et les garçons*, Nathan, 2014** Quels sont les différences et les points communs entre les filles et les garçons ? Un livre pour vivre libres et heureux ensemble.

► **B. Labbé, M. Puech, *Les Garçons et les Filles*, Milan, coll. Les Goûters Philo, 2001** Pour réfléchir et prendre de la hauteur sur la condition sexuée des humains.

► **www.talentshauts.fr** Les éditions Talents hauts, engagées pour l'égalité filles-garçons, proposent des albums et des dossiers pour les enseignants.

#### VIDÉOS

► **rebrand.ly/F11\_stereotypes** Trois vidéos accompagnées de fiches pédagogiques sur les stéréotypes filles-garçons.

#### INTERNET

► **rebrand.ly/F11\_education** Le plan d'action de l'Éducation nationale pour l'égalité entre les filles et les garçons à l'école.

► **rebrand.ly/F11\_unicef** Un dossier pédagogique de l'Unicef sur l'égalité filles-garçons.

# Comment fonctionnent les institutions françaises ?

## OBJECTIFS

- ▶ Découvrir les institutions françaises.
- ▶ Comprendre comment fonctionnent ces institutions.

→ FICHE P. 51

## CONNAISSANCES UTILES

### Une V<sup>e</sup> République ancrée dans une tradition démocratique

▶ On change de République chaque fois que l'on adopte une nouvelle Constitution républicaine. Voulu par le général de Gaulle, la Constitution de 1958 s'inscrit dans une tradition démocratique.

- **Art. 2** : Son principe est : gouvernement du peuple, par le peuple et pour le peuple.
- **Art. 3** : La souveraineté nationale appartient au peuple qui l'exerce par ses représentants et par la voie du référendum.

▶ Le préambule de la Constitution de 1958 renvoie aussi aux principes définis par la Déclaration de 1789 et au préambule de la Constitution de 1946.

● La première référence souligne la volonté du pouvoir constituant de s'inscrire dans la continuité des différents régimes républicains. Elle implique la mise en œuvre des principes relatifs à la souveraineté nationale et la garantie des droits fondamentaux solennellement affirmés au début de la Révolution française.

● La seconde référence reprend, pour sa part, les principes économiques et sociaux (on parle de « République sociale ») définis par l'Assemblée nationale constituante en 1946. Ceux-ci sont largement inspirés par le programme établi par le Conseil national de la Résistance le 15 mars 1944. Cette référence permet ainsi de rappeler l'action du général de Gaulle au sein de la France libre et de la résistance, inaugurée par l'appel du 18 juin 1940.

▶ Mais le contenu de la Constitution de 1958 s'inscrit également en rupture par rapport aux régimes précédents. Elle renforce les prérogatives du chef de l'État et du gouvernement au détriment du Parlement. Aux références historiques du préambule de la Constitution, il convient ainsi d'ajouter celle du discours prononcé par le **général de Gaulle** à Bayeux le 16 juin 1946. Ce discours réclamait un nouvel équilibre des pouvoirs en défendant l'existence d'un État fort, garant de l'unité nationale, dégagé du jeu des partis, source de divisions et de paralysie. Cette référence permet de mieux comprendre l'esprit des nouvelles institutions qui sont mises en place en 1958.

### La Constitution définit le fonctionnement institutionnel

▶ La Constitution du 4 octobre 1958 a été conçue pour mettre un terme aux excès du régime d'assemblée, tel que celui de la IV<sup>e</sup> République, qui avait été incapable d'affronter les crises de la décolonisation. Au centre se trouve le **président de la République**, clé de voute des institutions : « Il assure, par son arbitrage, le fonctionnement régulier des

pouvoirs publics ainsi que la continuité de l'État » (art. 5). Son autorité s'est progressivement renforcée à partir de son élection au suffrage universel direct en 1962. Il dispose de pouvoirs qui le placent au cœur de la vie politique et institutionnelle française. Il peut :

- nommer le Premier ministre et mettre fin à ses fonctions (art. 8) ;
- soumettre au référendum tout projet de loi relatif aux pouvoirs publics, à la politique économique, sociale ou environnementale et aux services publics (art. 11) ;
- dissoudre l'Assemblée nationale (art. 12) ;
- prendre la parole devant le Parlement (art. 18) ;
- mettre en œuvre des pouvoirs exceptionnels quand les circonstances le demandent (art. 16).

▶ Le **Premier ministre** dirige l'action du gouvernement, qui « détermine et conduit la politique de la Nation » (art. 20). Le chef du gouvernement est à la tête de l'administration et est responsable de la Défense nationale. Il dispose du pouvoir réglementaire, c'est-à-dire celui de prendre les mesures générales ne relevant pas de la loi ou celles, plus nombreuses encore, fixant les modalités précises de son exécution (décrets d'application). Le Premier ministre et le gouvernement s'appuient sur la majorité qui les soutient à l'Assemblée nationale et, éventuellement, au Sénat.

▶ Le **Parlement** est constitué de deux assemblées, l'**Assemblée nationale** et le **Sénat**, qui examinent et votent les lois, contrôlent le gouvernement et évaluent les politiques publiques. L'Assemblée nationale, élue au suffrage universel direct, joue un rôle prédominant puisque, dans la procédure législative, elle tranche en cas de désaccord avec le Sénat et peut, en outre, renverser le gouvernement (motion de censure).

▶ La révision constitutionnelle du 23 juillet 2008 a renforcé les pouvoirs du Parlement et donné une limite à certains pouvoirs du président de la République.

### Une séparation explicite des pouvoirs

▶ La V<sup>e</sup> République, comme tout État démocratique, est organisée selon le principe de la **séparation des pouvoirs** – législatif, exécutif et judiciaire – afin d'éviter leur concentration entre les mains d'une seule personne.

▶ Le **pouvoir législatif** est chargé de la rédaction et de l'adoption des lois mais également du contrôle de l'exécutif. Le pouvoir législatif est exercé par le **Parlement**.

▶ Le **pouvoir exécutif** met en œuvre les lois et conduit la politique nationale. À cette fin, il a le pouvoir d'édicter des règlements et il dispose de l'administration et de la force armée. Il peut détenir des moyens de contrainte vis-à-vis du pouvoir législatif (par exemple la dissolution de l'une des chambres). Le pouvoir exécutif est exercé par le **chef de l'État**, qui joue un rôle plus ou moins important selon les régimes, et par le gouvernement.

► Le **pouvoir judiciaire** applique les lois pour trancher les conflits entre les particuliers ou entre l'État et ces derniers. Son indépendance est primordiale, puisqu'elle est la condition de son impartialité. C'est généralement la Constitution qui définit ses compétences et qui garantit son indépendance.

► Enfin, la Constitution définit également l'organisation des **pouvoirs publics locaux**. Elle distingue les compétences respectives de l'État central et des institutions locales. Depuis 2003, la République française a officiellement une structure **décentralisée**.

## DÉROULEMENT DE LA SÉQUENCE

### Temps 1 : travail préparatoire (5 min)

On peut amorcer la séquence à partir de photographies : le gouvernement sur les marches du perron de l'Élysée, des portraits officiels du président de la République et du Premier ministre, une séance de l'Assemblée nationale ou du Sénat (→ ). Cela permet de partir des pré-acquis des élèves sur les institutions.

### Temps 2 : découvrir les institutions françaises (20 min)

Les élèves sont invités à lire en autonomie le texte (→ p. 51). Un élève est ensuite chargé de le lire à voix haute. On choisit de s'attarder sur le sens des mots soulignés pour mieux les associer à leur définition.

**Question 1** ► Les réponses sont :

- Ensemble des structures et des personnes qui font fonctionner un pays → institutions.
- Texte qui définit le mode de gouvernement d'un pays et les droits de ses citoyens → Constitution.

**Question 2** ► On propose d'abord aux élèves de relever les différents acteurs cités dans le texte : président de la République, Premier ministre, Parlement. On les interroge ensuite sur ce qu'ils savent de chacun d'eux, puis on les confronte à une nouvelle lecture. Ils sont ensuite amenés à compléter les bulles en autonomie avant une mise en commun.

- Dirige le gouvernement → le Premier ministre.
- Proposent et votent les lois → l'Assemblée nationale et le Sénat (ils forment le Parlement).
- Promulgue les lois et dirige les armées → le président de la République.
- Dirige la politique du pays → le Premier ministre.

**Questions 3, 4 et 5** ► Nous vivons actuellement sous la V<sup>e</sup> République. Sa Constitution date de 1958. Les deux assemblées qui forment le Parlement sont l'Assemblée nationale et le Sénat.

### Temps 3 : comprendre le fonctionnement des institutions françaises (20 min)

On peut projeter au tableau l'organigramme expliquant le fonctionnement de la V<sup>e</sup> République (→ ). Les élèves le complètent en autonomie et la correction est mutualisée.

**Question 6** ► Le président de la République nomme le gouvernement (Premier ministre et ministres). Le Parlement est composé de l'Assemblée nationale et du Sénat.

**Questions 7 et 8** ► Dans la République française, les trois pouvoirs sont le **pouvoir exécutif** (qui fait appliquer les lois),

le **pouvoir législatif** (qui vote les lois) et le **pouvoir judiciaire** (qui juge selon ces lois). On peut s'attarder sur chaque pouvoir pour s'assurer de la bonne compréhension des élèves avant d'aborder la question suivante. Les fonctions de chaque pouvoir :

- Écrire et modifier la loi, contrôler le pouvoir exécutif → le pouvoir législatif.
- Diriger l'État et faire exécuter les lois → le pouvoir exécutif.
- Garantir le respect des lois, punir les infractions → le pouvoir judiciaire.

**Question 9** ► Cette question est l'occasion de revenir sur le caractère démocratique de notre régime et sur l'élection au suffrage universel, direct ou indirect. Plusieurs organes sont élus par les citoyens. Le président de la République et l'Assemblée nationale sont élus au **suffrage universel direct**. Le Sénat est élu au **suffrage universel indirect** (par les élus locaux).

### Trace écrite de la leçon

En fin de séquence, demander aux élèves de compléter le texte de la rubrique « Je retiens » :

La Constitution de 1958 définit le fonctionnement des institutions de la V<sup>e</sup> République.

Elle sépare les pouvoirs. On distingue :

- le pouvoir exécutif, exercé par le président de la République qui est élu au *suffrage universel direct* ;
- Le pouvoir législatif, exercé par le Parlement ;
- Le pouvoir judiciaire, exercé par les juges et les magistrats.

## POUR ALLER PLUS LOIN

### Analyser une image ou une séquence vidéo

Il est possible de présenter une photographie du Conseil des ministres (→ ) ou d'enregistrer un extrait du journal télévisé montrant le Conseil des ministres avec le président de la République, le Premier ministre et les membres du gouvernement. Pour décrypter l'image, on peut poser aux élèves des questions sur la scène, le décor, afin de faire remarquer le caractère institutionnel de la réunion. On peut aussi lire les grands titres du compte rendu d'un Conseil des ministres, afin d'identifier les domaines de la vie publique qui ont été évoqués au cours de cette réunion.

## RESSOURCES COMPLÉMENTAIRES

### LECTURES

► J. M. Billioud, *Les Présidents de la République*, Gallimard jeunesse, coll. *Les Yeux de la découverte*, 2012 Une rencontre avec les vingt-trois présidents de la République depuis 1848.

► C. Laming, *Le Président de la République*, Nane, coll. *Expliquez-moi*, 2013 Un documentaire pour comprendre le fonctionnement de la démocratie et le rôle du chef de l'État.

► S. Riche, *Le Premier ministre*, Nane, coll. *Expliquez-moi*, 2013 Pour découvrir la fonction du chef de gouvernement.

► A. Foix, *Marianne et le mystère de l'Assemblée nationale*, Gallimard jeunesse, coll. *Giboulées*, 2009 Un roman où Marianne, jeune députée du Parlement des enfants, part à la découverte de l'Assemblée nationale.

## OBJECTIFS

- ▶ Savoir distinguer les sentiments et les opinions des arguments.
- ▶ Comprendre que l'esprit critique s'épanouit dans l'échange avec autrui.

→ FICHE P. 65

## CONNAISSANCES UTILES

## Définition

- ▶ On aura d'abord à cœur de clarifier pour soi-même la notion d'esprit critique en écartant son acception fréquente de jugement défavorable, qui en déforme le sens.
- ▶ Étymologiquement, *criticus* en latin désigne « ce qui est décisif, dangereux » (qui a donné l'expression : état critique), et en grec *kriticos* et *krinein* signifient « juger comme décisif ». Pour **Lalande**, dans son *Dictionnaire philosophique*, l'esprit critique, c'est celui qui n'accepte aucune assertion sans **s'interroger d'abord sur la valeur de cette assertion**. L'esprit critique désigne donc d'abord une **raison active** car, selon **Kant**, la raison passive conduit aux préjugés, donc à la soumission. L'enjeu, derrière l'esprit critique, est donc bien la **liberté de l'individu**, apte à préserver sa raison aussi bien des préjugés internes que des pressions externes.

## L'importance d'une éducation à l'esprit critique

- ▶ On voit tout l'enjeu que représente l'acquisition de l'esprit critique dans le processus éducatif. Développer l'esprit critique suppose que l'on **désarme la prégnance des émotions, de l'immédiat et du fugace** (« apprendre la lenteur » dit Kundera), mais aussi des opinions ou idées toutes faites transmises par les différents canaux de la tradition ou du conformisme. De la distance doit également être prise à l'égard de tendances des sociétés contemporaines : le trait d'esprit qui remplace la pensée véritable, l'entre-soi des tribus ou encore le narcissisme communicationnel. Canivez écrit : « l'enfant doit surmonter ses goûts, ses tendances particulières, les pesanteurs de sa propre psychologie pour respecter les règles universelles, c'est-à-dire pour agir d'une manière qui soit admissible et acceptable par tous ».
- ▶ La formation à l'esprit critique suppose donc un long travail sur soi qui s'effectue à travers l'outil intellectuel qu'est l'**argumentation** : la conception et l'expression d'affirmations accompagnées des preuves et des exemples qui l'étayent, avec une intention de vérité et non de sophisme.
- ▶ Se libérer de tout ce qui entrave la liberté de pensée, c'est aussi remettre en question toutes les traditions, car, comme l'écrit **Condorcet**, « il ne s'agit pas de soumettre chaque génération à celle qui la précède ». L'enseignant doit accompagner le questionnement de toutes les règles, fussent-elles données comme universelles. L'esprit critique est en effet également ce point de bascule qui libère la capacité à renouveler les idées et à imaginer le futur, y compris sous la forme d'utopie car dans celle-ci l'imagination obéit aux lois de la raison.

## L'importance de l'échange et du travail collectif

- ▶ Enfin, exercer son esprit critique ne peut se faire que dans l'**échange avec autrui**. Un échange qui signifie audace et prise de risque : il ne faut pas craindre d'exposer sa réflexion au regard d'autrui.
- ▶ Par ailleurs, la pensée se construit dans l'échange, comme lorsque la philosophie s'inventait dans les conversations entre **Socrate** et ses élèves : la dialectique accouche de la vérité et l'on ne peut se déterminer qu'en se plaçant du point de vue d'autrui. D'où l'importance de la pratique de l'oral dans la formation et l'exercice de l'esprit critique.

## DÉROULEMENT DE LA SÉQUENCE

Les deux activités proposées abordent les deux formes de critiques distinguées par Lalande dans son *Dictionnaire* : la **critique de la vérité ou logique** ; la **critique d'art ou esthétique**.

## Temps 1 : analyser un dialogue (25 min)

- ▶ Le premier temps se fera en autonomie. On invitera les élèves à lire silencieusement le dialogue proposé (→ p. 65), puis on procèdera à une lecture à voix haute en répartissant les répliques du dialogue entre plusieurs élèves.
- ▶ On s'assurera ensuite de la bonne compréhension du texte par des questions à l'oral : qui sont les deux personnages ? De quoi parlent-ils ? Ont-ils le même point de vue ? On récoltera les réponses puis on invitera les élèves à retranscrire leurs réponses aux questions 1 à 3 à l'écrit.

**Questions 1 et 2** ▶ Les deux personnages sont Gaspard et Lola. Ils échangent sur les expériences de laboratoire sur les animaux.

**Question 3** ▶ Ces questions permettent d'entrer dans l'argumentation des deux personnages. Gaspard et Lola n'ont pas le même point de vue. Ils ont un avis qui s'exprime par des modalisateurs ou des termes connotés : « je suis contre », « c'est horrible », « ce n'est pas normal », « je suis d'accord ». On insistera aussi sur l'importance de la ponctuation dans le dialogue argumentatif (notamment des interrogations) qui souligne le questionnement de la pensée en action. Le verbe « réfléchit », mentionné plusieurs fois renforce cette dimension « philosophique ».

On peut aborder ici le ressort de l'argumentation, propre à tout esprit critique : l'argumentation implique un **raisonnement** et une **démonstration** qui passent par un point de vue (thèse) grâce à des arguments illustrés d'exemples. Il convient de souligner la différence entre **opinion** et **argumentation**.

**Question 4** ➤ Demander aux élèves de compléter le tableau par des exemples.

|  | Gaspard  | Lisa  |
|--|--|---|
| <b>Point de vue au début du dialogue</b> | Il est contre les expérimentations sur les animaux.  | Les expérimentations sur les animaux sont utiles.                                   |
| <b>Arguments</b>                         | – Elles font du mal aux animaux, provoquent leur mort.<br>– On les fait souvent pour des choses futiles (maquillage, produits de beauté...). | Elles permettent de découvrir des médicaments qui peuvent sauver des êtres humains. |

**Question 5** ➤ Il s'agit ici de montrer l'évolution du raisonnement. Gaspard est assez radical dans son opinion au début du dialogue. Il ne perçoit que les aspects négatifs de l'expérimentation animale. Les échanges avec Lisa lui permettent de pondérer son point de vue. Sans approuver cette démarche, il adhère à l'argument de Lisa sur l'utilité d'une telle pratique dans certains cas. Cette question permet donc de mettre en œuvre la démarche d'initiation à l'esprit critique.

1. J'énonce un point de vue sur un sujet.
2. Je conçois mon ou mes arguments en m'assurant que chacun se compose bien d'une affirmation appuyée sur des preuves et des exemples.
3. Je sais prendre des risques en exposant à l'oral devant les autres mon point de vue.
4. Je sais écouter et entrer dans les raisonnements des autres pour les comprendre.
5. À partir de ce que j'ai entendu, je sais faire évoluer mon propre point de vue en tenant compte des objections de mes interlocuteurs.

## Temps 2 : apprendre à exercer son esprit critique à propos d'une œuvre d'art (20 min)

La deuxième activité propose une œuvre d'art et invite les élèves à porter un jugement argumenté sur cette œuvre. La difficulté est que l'artiste – ici, une sculptrice, mais c'est le cas aussi des peintres, des musiciens... – s'exprime dans un langage beaucoup plus subjectif et parfois plus abstrait qu'un locuteur du quotidien, et que l'œuvre sollicite en nous un ensemble complexe où se mêlent intellect, affects, représentations, préjugés, codes hérités, etc. Du même coup, la formation au jugement critique sera ici plus progressive.

**Questions 6 et 7** ➤ Face à l'œuvre d'art, on commencera par apprendre aux enfants à se poser des questions.

• **Le contexte de l'œuvre** : qui est l'artiste ? De quand date l'œuvre ? Où se trouve-t-elle ? Que représente-t-elle ? Il s'agit de sensibiliser à l'ouverture culturelle et à l'importance de la connaissance préalable à tout jugement de valeur.

• **Son jugement** : qu'est-ce qu'on ressent à la vue de cette œuvre ? Aime-t-on ou pas ?

• **Les motivations de ce jugement** : pourquoi ressent-on ce qu'on ressent ? Qu'est-ce qu'on n'aime ou qu'est-ce qu'on n'aime pas ? Pourquoi ? L'important est de formuler un jugement motivé.

Il peut ensuite être utile de comparer deux œuvres – par exemple d'autres représentations d'insectes (→ ), –

pour dire sa préférence et en donner les raisons. Cela permet d'affiner l'argumentation.

**Question 8** ➤ Il est essentiel de partager à l'oral son point de vue et de le confronter à celui des autres. C'est l'objet de cette question. Il pourra être très utile de faire émerger des points de vue et arguments contradictoires ou nuancés.

## Trace écrite

En fin de séquence, demander aux élèves de compléter le texte de la rubrique « Je retiens » :

Exercer son esprit critique, c'est donner un *avis*, une *opinion* en justifiant son point de vue grâce à des *arguments*. On peut avoir un *avis négatif* ou *positif* mais il est important de se justifier pour mieux *convaincre* le destinataire.

## POUR ALLER PLUS LOIN

### Exercer son esprit critique en maîtrisant les différentes étapes d'un débat

À partir d'un thème prêtant à la discussion, on décompose avec les élèves les étapes d'un débat argumenté (→ .

1. Chacun réfléchit, arrête sa position et établit sa fiche de débatteur :
  - ce que je veux affirmer ;
  - comment je justifie ce que j'affirme.
2. Séance de confrontation orale des points de vue et arguments sur le thème proposé.
3. Retour de chacun sur soi-même et réflexion sur les arguments des autres, qui débouche sur une évolution et une réécriture de son point de vue.
4. Séance de débat où l'on échange les arguments modifiés par l'écoute de ceux des autres.

## RESSOURCES COMPLÉMENTAIRES

### LECTURES

▶ **E. Kant, *Qu'est-ce que les Lumières ?* Garnier-Flammarion, 2006** Un texte fondamental pour éclairer l'enseignant sur l'utilité pour l'être humain de penser par lui-même, sans préjugés.

▶ **L. Vigotsky, *Pensée et langage, La Dispute*, 1997** Une théorie de la formation et du développement des concepts chez l'enfant.

▶ **Cahiers pédagogiques n°386, *Esprit critique, es-tu là ?*, mars 2002** Comment favoriser l'émergence de l'esprit critique chez les élèves ?

▶ **Cahiers pédagogiques n°401, *Débattre en classe*, février 2002** Un dossier qui interroge : pourquoi et comment débattre en classe ?

▶ **P.-F. Dupont-Beurier, B. Labbé, *D'accord et pas d'accord*, Milan, coll. Les Goûters philo, 2007** Une réflexion sur l'utilité des désaccords pour construire sa pensée.

Découvrez également

# La clé USB de ressources numériques

- Plus de 250 médias organisés par séquence à vidéoprojecter et/ou à imprimer : vidéos, animations, schémas, images, traces écrites, enregistrements audio, exercices interactifs...
- 40 fiches élèves à vidéoprojecter
- Le guide pédagogique en PDF

129 €



Une organisation par séquence pour accéder aux ressources

Des textes de littérature jeunesse

Des vidéos documentaires

Des diaporamas

Le vocabulaire associé à la séquence et la trace écrite interactive

Le guide pédagogique et la fiche élève de la séquence à imprimer

Des exercices interactifs

Voir la démo sur : [panoramas.nathan.fr](http://panoramas.nathan.fr)

# Comment utiliser la clé ? c'est très simple !

## Accéder à vos ressources

- Accédez d'un simple clic aux ressources numériques de votre clé
- Repérez facilement les **zones interactives**

## Personnalisez vos séances

- Espace personnel : sélectionnez les ressources de votre choix à vidéoprojecter
- Ajoutez vos propres documents depuis votre ordinateur et créez des **séquences sur-mesure**
- Lancez votre séquence et animez-la en direct avec les **outils d'annotations** proposés
- Utilisez le **comparateur** si vous souhaitez afficher des documents simultanément

## Travaillez sur différents supports

- Copiez facilement vos séquences sur-mesure et vos annotations sur la clé usb ou sur une clé personnelle
- **Nouveau** : bénéficiez en plus d'une **version à télécharger** afin d'avoir toujours accès à vos ressources et de préparer vos séances en toute tranquillité, en classe ou à la maison !

**Nouveau !**

**Le 2 en 1**

Un seul produit, deux manières d'accéder aux ressources numériques !

### 1 La clé USB



Insérez simplement la clé dans votre ordinateur pour une utilisation immédiate des ressources.

### 2 Le téléchargement



Cette nouvelle option vous permet :

- 1 installation sur PC ou Mac
- 3 copies sur clé USB

Un accès multipostes idéal pour un usage simultané de la clé dans plusieurs classes !

# Collection PANORAMAS

## Enseignement moral et civique Cycle 3

# Pour préparer aujourd'hui les citoyens de demain !

### • 40 fiches à photocopier

- ▶ Une organisation selon les trois thèmes des programmes modifiés 2018
- ▶ **Des situations concrètes** et adaptées aux élèves de Cycle 3
- ▶ Des documents variés en lien avec le quotidien des élèves

### + Le guide pédagogique

- ▶ Les **savoirs essentiels** pour préparer la séance
- ▶ Une **mise en œuvre détaillée** et complète des 40 fiches d'activités
- ▶ La durée des séances, le niveau des fiches et les indications pour élaborer la **trace écrite**
- ▶ Des propositions de **débats** et d'**activités interdisciplinaires**

### + Gratuit en téléchargement

- ▶ Toutes les fiches **vidéoprojetables** avec les documents en couleur
- ▶ 3 **vidéos** et des **diaporamas** à projeter en classe

## Collection Panoramas

Fichiers à photocopier + Guides pédagogiques



Clés USB de ressources numériques



Le 2 en 1

Un seul produit, deux manières d'accéder  
aux ressources numériques !

1 La clé USB 

2 Le téléchargement 

Toutes les explications  
sont à l'intérieur du boîtier.

Code à utiliser pour vos commandes  
978-2-09-124976-6

panoramas.nathan.fr



ISBN : 313-309-117226-8